

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 075-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

**Actividades realizadas**

- a) **Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Trombón, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".**

000033

## Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Trombón, en las presentaciones de la “Ópera EL Pueblo K’iché”.

Presentación 1, viernes 19 de noviembre, gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 2, domingo 21 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 4:00 PM  
Presentación 3, martes 23 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 4, miércoles 24 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 5, viernes 26 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 6, domingo 28 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 4:00 PM  
Presentación 7, martes 30 de noviembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 8, miércoles 1 de diciembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 9, viernes 3 de diciembre gran sala Efraín Recinos, 7:00 PM  
Presentación 10, domingo 5 de diciembre gran sala Efraín Recinos, 5:00 PM

### Resultado Esperado

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del Trombón, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”

### **PRESENTACION No. 1**

Se inicia la segunda temporada de la Ópera El Pueblo Kíché, la función inicia a las 7:00 PM, en la gran sala del Teatro Nacional, dando inicio como el protocolo de entrada, dando la introducción de la historia de la ópera, subiendo a escena a las 7:15 para iniciar. Se realizaron dos intermedios de 15 minutos entre cada acto. Para esta segunda temporada ya no se tuvieron ensayos previos, debido a que las piezas a interpretar ya eran conocidas, solo se dio la instrucción por parte del maestro Sarmientos que se estudiaran en casa y siempre se le estuviera poniendo atención al momento de dirigir, para poder llevar el tiempo correcto.



000032

## **PRESENTACION No. 2**

Se realizó la segunda presentación de la ópera, siendo esta el domingo 21 de noviembre, esta función dio inicio a las 4:00 PM en la gran sala del Teatro Nacional. Antes de iniciar se afinaron los instrumentos por secciones, primero las maderas, después cornos, metales y por último las cueras, se realizaron los dos intermedios de costumbre y se realiza una afinación general antes de iniciar cada acto.



## **PRESENTACIÓN No. 3**

Para iniciar la semana, presentando la ópera el día martes 3 de noviembre, en la cual se nos brindaron dos pases de cortesía para que amigos y/o familiares pudieran asistir a presenciar la ópera; como ya se nos había indicado anteriormente, estar todos listos antes de las 7:00 Pm, para ingresar a las 7:15 a la gran sala para dar inicio a la función, se inicia afinando por secciones para luego darle la entrada al maestro Sarmientos, comenzando otra función más de la Ópera Pueblo K'iché, mejorando cada vez más la sonoridad de la interpretación.



#### **PRESENTACIÓN No.4**

La función inicia a las 7:00 PM, en la gran sala del Teatro Nacional, dando inicio como el protocolo de entrada, dando la introducción de la historia de la ópera, subiendo a escena a las 7:15 para iniciar. Se realizaron dos intermedios de 15 minutos entre cada acto.

#### **PRESENTACIÓN No.5**

Para la quinta presentación, se nos indico llegar con anticipación ya que debíamos llenar unas hojas en la cual nos solicitaban información sobre nuestro No. De pasaporte, si teníamos situación de arraigo para viajes 2022, luego de eso nos pidieron alistarnos para subir de los camerinos y estar listos para entrar a escena, dimos inicio a la ópera a las 7:20 en lo que entrabamos, nos acomodamos, afinamos, etc. Entro el maestro Sarmientos para darnos la entrada y así dar inicio con la quinta función de la segunda temporada.



## PRESENTACIÓN No.6

Antes de la sexta función, que daría comienzo a las 4:00 PM, nos pidieron que llegáramos a la 1:00 PM para tomar unas fotografías que serían útiles después, posterior a eso subimos al salón dorado para traer la comida (en este lugar nos dieron los alimentos durante todas las funciones), luego alistarnos para dar inicio a la función. Las indicaciones para esta función fueron siempre ver al director ya que estaría otra solista soprano, así que tuvimos que estar mas atentos de lo normal para no cometer errores en la ópera.



## PRESENTACIÓN No.7

La función inicia a las 7:00 PM, en la gran sala del Teatro Nacional, dando inicio como el protocolo de entrada, dando la introducción de la historia de la ópera, subiendo a escena a las 7:15 para iniciar. Se realizaron dos intermedios de 15 minutos entre cada acto.

### **PRESENTACIÓN No. 8**

La función inicia a las 7:00 PM, en la gran sala del Teatro Nacional, dando inicio como el protocolo de entrada, dando la introducción de la historia de la ópera, subiendo a escena a las 7:15 para iniciar. Se realizaron dos intermedios de 15 minutos entre cada acto.



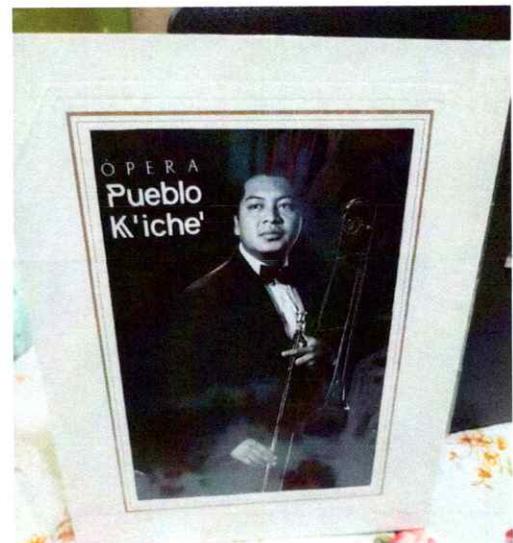
### **PRESENTACIÓN No. 9**

La función inicia a las 7:00 PM, en la gran sala del Teatro Nacional, dando inicio como el protocolo de entrada, dando la introducción de la historia de la ópera, subiendo a escena a las 7:15 para iniciar. Se realizaron dos intermedios de 15 minutos entre cada acto.



## PRESENTACIÓN No. 10

La última presentación dio lugar el día 5 de diciembre en la gran sala del Teatro Nacional, iniciando esta vez a las 5:00 PM. Se dio inicio, como es de costumbre afinar antes de cada acto, verificar que todo este bien y darle la bienvenida al maestro Sarmientos para iniciar la ópera. Entre los intermedios nos dieron unos reconocimientos a cada uno por nuestra participación durante toda la ópera. Al finalizar la función también se les dio reconocimientos a los solistas, coro y ballet de Guatemala, quienes trabajaron arduamente entre todas las presentaciones programadas, habló el ministro de cultura y deportes dando anuncios importantes, luego nos dieron una recepción en agradecimiento a todas las presentaciones.



*[Signature]*  
Leonel Chuquiej Mo

Vo.Bo

*[Signature]*  
Licda. Carmen Pestana Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

000027